

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки /	Программа бакалавриата		
Специальность	45.03.01	Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы /		Русский язык и литература	
Специализация			
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	Очная, заочная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Лингвистический анализ текста»** для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,
к. филол. наук, доцент

В.А.Рязанова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка
Протокол от 09.04.2025 г. № 8.

Заведующий кафедрой

В. И. Теркулов

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2025 г.

Н.А.Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.
Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
15.04.2025 г.

В. И.Теркулов

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина **«Лингвистический анализ текста»** относится к циклу вариативной (безальтернативной) части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Современный русский литературный язык. Фонетика. Фонология. Лексика и фразеология. Морфемика».

1.2.Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины, являются основой для изучения *последующих* дисциплин (морфология современного русского языка, стилистика и культура речи, лингвокультурология) и используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В ОД Лингвистический анализ текста
Часть образовательной программы	Вариативная часть, безальтернативная
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	—	34		56	90	зачет
Очная, всего								
Заочная	3	5	—	6		84	90	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучаемой дисциплины «Лингвистический анализ текста» – познакомить с основами науки «лингвистика текста», отработать навыки полного лингвистического анализа текста.

Задачи:

- сформировать представление о теоретико-практических основах лингвистического анализа, о текстовых категориях, жанровом и стилевой многообразии;
- описать принципы построения разножанровых текстов разной направленности;
- подготовить к углубленному самостоятельному анализу художественных текстов различных жанров и типов речи, а также составлению и анализу собственных высказываний научно-исследовательского характера;
- развить умения и навыки семантико-эстетической квалификации единиц текста;
- углубить знания о лингвоэстетической и лингвокультурологической компетенции;
- подготовить к освоению дальнейших теоретических дисциплин, к самостоятельной учебной и научно-исследовательской работе;
- закрепить исследовательские навыки в лингвистике.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.1. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

ОПК-4. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР И ТЕМА	Краткое содержание темы
Тема 1. Лингвистический аспект анализа текста	Что такое «лингвистический аспект анализа текста». Объект и предмет лингвистического анализа. Этапы и разновидности лингвистического анализа текста. Лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования. Прагматический подход в лингвистике.
Тема 2. Понятие о семантических типах текстов	Понятие текст и художественное произведение. Типология текстов. Традиционное понимание типов текстов. Регистровый способ отражения действительности (по Г.А. Золотовой). функционально-лингвистический подход, текстовой подход, функционально-коммуникативный подход
Тема 3. Текст как структурированно е целое	Дифференциальные признаки текста, композиция. Содержательная сторона текста и ее составляющие (виды информации по И.Р. Гальперину). Понятие пресуппозиции и подтекста.
Тема 4. Структура текста	Типология связей – цепная, параллельная, смешанная. Понятие ССЦ. Когезия и ее разновидности и состав.
Тема 5. Анализ структуры текста	Анализ структуры текста по плану: 1. Тип текста. 2. Признаки текста: композиция. 3. Особенности всех языковых уровней организации текста (фонетический, морфологический, лексический, синтаксический и синтагматический). 4. Средства межфразовой связи. 5. Виды информации в тексте.
Тема 6. Время и пространство текста	Время и пространство как категории текста. Понятия «художественное время» и «художественное пространство». Ретроспекция. Проспекция. Отражение информации о времени и пространстве при помощи слов разных частей речи
Тема 7. Средства межфразовой связи	Средства межфразовой связи как единицы категории когезии: лексические, грамматические, структурные.
Тема 8. Коммуникативное и эстетическое	Психолингвистические параметры восприятия текста: фактор <адресант – адресат>. Категория эмоциональной тональности. Категория оценочности. Информативность текста: содержательно-

воздействие текста	фактуальная информация и содержательно-концептуальная информация. Содержательно-подтекстовая информация.
Тема 9. Художественно-авторские приемы оформления текста	Тропы и другие средства языковой изобразительности. Авторские отступления от нормы. Звукопись. Фигуры речи, тропы, амплификации. Изобразительность и выразительность речи. Выразительные средства и способы воздействия на адресата. Жанрово-стилевая организация текста. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Словесные образы в тексте.
Тема 10. Модусные смыслы	Модусные смыслы предложения и текста. Объективная и субъективная модальность текста. Средства передачи субъективной модальности.
Тема 11. Языковые средства актуализации	Языковые средства актуализации содержания текста. Лексическая доминанта: слова одной части речи (грамматическая доминанта); тематические группы; лексика по типу значения (прямое номинативное, метафорическое, метонимическое); лексические категории (синонимия, антонимия), функционально-стилистическая окраска слов; оценочная семантика слов; деривационная доминанта: преобладание производных слов, нестандартное употребление языковых единиц, неологизмы и окказионализмы.
Тема 12. Особенности языка прозаических текстов	Анализ изученных категорий текста на основе исследования прозаических текстов разной жанрово-стилистической принадлежности.
Тема 13. Языковое своеобразие стихотворных текстов	Анализ изученных категорий текста на основе исследования стихотворных текстов разной жанрово-стилистической принадлежности.
Тема 14. Соотношение поэзии и прозы	Лингвистика текста и лингвопоэтика. Разграничение между поэтическим языком и поэтической речью в работах В.В. Виноградова, Г. Винокура, Р. Якобсона и др. Содержание и форма художественного произведения. Особенности воплощения грамматических категорий текста (по И.Р. Гальперину).
Тема 15. Особенности лингвистического анализа прозаического текста	Состав и строение художественного произведения (по В.Е. Хализеву) Мотив узнавания, способы его реализации. Заимствования и переосмысления, способы воплощения базовых понятий и концептов в художественных произведениях.
Тема 16. Комплексный лингвистический анализ текста	Комплексный лингвистический анализ текста. Отработка схемы анализа. Филологический анализ текста и лингвистика текста. Типы лингвистического анализа: 1) лингвистическое комментирование; 2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ; 3) лингвопоэтический разбор. Компьютерные технологии в области лингвистического анализа текстов разных жанров и стилей.

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Теоретический материал излагается в процессе разбора текстов с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический анализ текста

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Лингвистический аспект анализа текста		2		2	4
Тема 2. Понятие о семантических типах текстов.		2		2	4
Тема 3. Текст как структурированное целое		2		2	4
Тема 4. Структура текста.		2		3	5
Тема 5. Анализ структуры текста		2		3	5
Тема 6. Время и пространство как категории текста		2		4	6
Тема 7. Средства межфразовой связи		2		4	6
Тема 8. Коммуникативное и эстетическое воздействие		2		4	6
Тема 9. Художественно-авторские приемы оформления текста		2		4	6
Тема 10. Модусные смыслы предложения и текста		2		4	6
Тема 11. Языковые средства актуализации содержания текста		2		4	6
Тема 12. Особенности языка прозаических текстов		2		4	6
Тема 13. Языковое своеобразие стихотворных текстов		2		4	6
Тема 14. Соотношение поэзии и прозы		2		4	6

Тема 15. Особенности лингвистического анализа прозаического текста		2		4	6
Тема 16. Комплексный лингвистический анализ текста		4		4	8
Итого		34		56	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Лингвистический аспект анализа текста				4	4
Тема 2. Понятие о семантических типах текстов.				4	4
Тема 3. Текст как структурированное целое				5	5
Тема 4. Структура текста.				5	5
Тема 5. Анализ структуры текста		2		5	7
Тема 6. Время и пространство как категории текста				5	5
Тема 7. Средства межфразовой связи				5	5
Тема 8. Коммуникативное и эстетическое воздействие				5	5
Тема 9. Художественно-авторские приемы оформления текста				5	5
Тема 10. Модусные смыслы предложения и текста		2		5	7
Тема 11. Языковые средства актуализации содержания текста				6	6
Тема 12. Особенности языка прозаических текстов				6	6
Тема 13. Языковое своеобразие стихотворных текстов				6	6
Тема 14. Соотношение поэзии и прозы				6	6
Тема 15. Особенности лингвистического анализа прозаического текста				6	6
Тема 16. Комплексный лингвистический анализ текста		2		6	8

Итого		6		84	90
--------------	--	----------	--	-----------	-----------

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ПО СХЕМЕ

Задание. Произвести лингвистический анализ предложенного преподавателем текста по схеме.

1. Определить функционально-стилевую принадлежность текста в его жанровой разновидности. Дать необходимый комментарий к лексике и грамматике текстовых единиц.

2. Доказать, что данное речевое построение является связным текстом (произвести анализ текстообразующих категорий)

а) с точки зрения соотнесенности с действительностью, отраженной в пресуппозиции (выявление фоновых знаний, объяснение их необходимости);

б) с точки зрения единства семантического пространства (когерентности)

- наличие средств, поддерживающих общность темы и идейного содержания (их соотнесенность с заголовком), способствующих последовательному нарастанию и разворачиванию темы (тематическая лексика, ключевые слова, повторы, синонимизация, антонимия и др.);

- наличие элементов композиционного членения текста: зачин – развитие – концовка, тезис – аргументы – выводы, рассуждение – резюме, введение – описание – (вывод);

- наличие содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной, содержательно-подтекстовой информации (по И.Р. Гальперину), анализ смысловых приращений, формирующих подтекст (если есть);

в) с точки зрения коммуникативного и эстетического воздействия:

- цель создания текста (коммуникативно-прагматическая установка);

- наличие факторов <адресант - адресат>, <ситуация действительности – ситуация речи>, <объект речи – общественное мнение (речевой этикет)>;

г) с точки зрения структурно-смыслового единства

- наличие средств межфразовой связи – лексических, грамматических, конструктивных, их характеристика.

3. Время и пространство, перспекция и ретроспекция текста. Художественные приемы, использованные автором. Тропы, образные средства языковой изобразительности. Отступления от существующих норм и их причины.

4. Выводы об объеме и характере информации, заключенной в исследуемом тексте, и способах достижения прагматико-эстетической установки по линии <адресант - адресат>.

ОБРАЗЕЦ ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА

Это случилось в XV веке в городе Венеция. Книготорговец Альдус Мануций, который был владельцем типографии и наборщиком, однажды решил перед вопросительным предложением поставить букву Q, потому что это первая буква латинского слова «квесцис» – вопрос. Эта буква стала родоначальницей нового знака препинания. В конце XVI века из нее возник хорошо нам известный вопросительный знак. Он образовался из крючка в правом углу буквы, снизу появилась и точка. К сожалению, никто не

зафиксировал, когда и где она появилась впервые. Кстати, в испанском языке и доныне вопросительный знак стоит не только в конце фразы, но и в ее начале.

7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной и очно-заочной форме, включая выполнение СРС. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала).

Содержательные	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа	15
	Самостоятельная работа	20
	Итого	35
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа	15
	Самостоятельная работа	20
	Итого	35
Зачет		30
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе университета по адресу: ул. Университетская, 24. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах_1-го (ауд.452) и учебной аудитории 226.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496 с.
2. Бабенко Л.Г. и др. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2000.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
5. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Прогр., М., 1992.
6. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 2003.
8. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.
9. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

11.2. Дополнительная литература

1. Акишина А.А. Структура целого текста. – Вып. 2. – М., 1979.
2. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Алефиренко. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009. – 412 с.
3. Анализ художественного текста: Русская литература XX века, 20-е годы / Под ред. К.А. Роговой. – СПб, 1997.
4. Арнольд Б.А. Лексико-семантический анализ. – М.; 1989.
5. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496с.
6. Барт Р. Избранные труды. – М.; 1990.
7. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М., 2007.
8. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Белоусов К.И. Теория и методология полиструктурного синтеза текста: монография. – М.: Флинта, 2009. – 211 с.
10. Белоусов К.И., Блазнова Н.А. Введение в экспериментальную лингвистику: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 136 с.
11. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. – Томск: Издательство ТГПУ, 2008. – 383 с.
12. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 280с.
13. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 2005.
14. Винокур Г.О. О понятии поэтического языка// Филологические исследования. М., 2005.
15. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2008.

16. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов / В.П. Даниленко. – М.: Флинта [и др.], 2011. – 277 с.
17. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 2005.
18. Захаров В.П., Богданова С.Ю. Корпусная лингвистика: учебник. – М.: Флинта, 2011. – 161 с.
19. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комисарова Л.М. и др. Теория текста. – М., 2010.
20. Илюхина Н.А. Метафорический образ в семасиологической интерпретации: монография / Н.А. Илюхина. – М.: Флинта, 2010. – 320 с.
21. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта, 2011. – 208 с.
22. Кожевникова К.В. Формирование содержания и синтаксис художественного текста// Синтаксис и стилистика. – М., 1976.
23. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
24. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М., 2006.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 2006.
26. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970.
27. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
28. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 2005.
29. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Прогр., М., 1992.
30. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
31. Николина Н.А. Великие имена. Русские лингвисты. – М., 2008.
32. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 2007.
33. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.
34. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий. – М., 2009.
35. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М., 2008.
36. Серкова Н.Н. Структура сверхфразового единства с точки зрения общей и частной перспективы высказывания// Вопросы германской филологии. Вып.2., Хабаровск, 1973.
37. Сидоров Е.В. Онтология дискурса. – М., 2008.
38. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление. – Филологические науки, 1969. – №1.
39. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 2008.
40. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
41. Степанов Ю.В. Словарь константов русской культуры. – М.; 1998.
42. Степанов Г.В. Несколько замечаний о специфике художественного текста// Сб. научных трудов МГПИИЯ. Вып.103. Лингвистика текста. – М., 1976.
43. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста. – М., 1980.
44. Текст как субъект лингвистического анализа и перевода. – М., 1984.
45. Тростников М.В. Поэтология. – М., 1997.
46. Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст: Лингвистический анализ: учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. – М.:

Флинта, 2010. – 301 с.

47. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.

48. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 331 с.

49. Успенский Б.А. Семиотика искусства. Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве. М., 2005.

50. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. – М., 2006.

51. Художественный текст: структура, семантика, прагматика. – Екатеринбург, 1997.

52. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

53. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. – М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.

54. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений// Избранные работы по русскому языку. М., 2007.

55. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Работы по поэтике. М., 1987.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonline.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

Библиотека гуманитарных наук «Гумер». Режим доступа: <http://www.gumer.info>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.В. Виноградова. Режим доступа: www.slovari.ru/lang/ru/

Информационно-справочный портал «Русский язык» – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Информо : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информо», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

Крупнейший портал электронных книг. Режим доступа: www.book-portal.inf

Медиалогия – информационно-аналитическая система, осуществляющая мониторинг СМИ и медиапространства. Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>

Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>

Ресурс Linguistic Analysis. Режим доступа: <http://www.linguisticanalysis.com/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы. – Режим доступа: <http://ropryal.ru/>

Сайт «Архив петербургской русистики». Режим доступа: www.ruthenia.ru/apr/index.htm

Сайт «Культура письменной речи». Режим доступа: www.grammar.ru

Сайт «Словесник», некоммерческая он-лайн библиотека. Режим доступа: www.slovesnik.ru

Справочно-информационный портал Грамота.ру. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

Филологический портал «Филология.Ру». – Режим доступа: <http://philology.ru>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. Режим доступа: www.textology.ru/index.html

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

